

Blad zonder naam

Periodiek van schaakvereniging EsPion

WE MOGEN WEER

We mogen weer samenkomen, samen schaken, samen bijpraten. Maandag 7 september. In ons nieuwe clubhuis, gebouw BSVAZ. Gaaspstraat 8. We mogen. Maar wel op 1½ meter afstand van elkaar.

Maandag 7 september begint ons nieuwe seizoen. Die avond zullen we met elkaar heel wat bij te praten hebben. We kunnen onze nieuwe locatie verkennen. En we kunnen eindelijk weer achter het bord.

Het bestuur zal ons inwijden in de nieuwe regels die op dit moment voor onze clubavonden van kracht zijn. “Op dit moment”, want de regering kan als het haar goed dunkt haar Covidbeleid aanpassen. Ook de Koninklijke Nederlandse Schaakbond heeft regels opgesteld waaraan de club zich moet houden. Dat gaat van desinfecterende middelen tot de opstelling van tafels en borden.

De belangrijkste regel is de bekende 1,5 meter afstand. Die geldt voor en na de partij. En dan is er een uitzondering: het geldt niet voor spelers tijdens de partij.

Zo lang als de partij duurt, zitten we niet op 1½ meter van elkaar. Maar tussen de verschillen de borden onderling blijft wel die 1½ meter van kracht. Zo zijn er meer nieuwigheden. Voor het gemak zetten we de belangrijke op een rijtje.

* Kom niet te vroeg naar de clubavond. Tien minuutjes op z'n vroegst. Een paar leden moeten de zaal correct inrichten, gun hen de ruimte.

* Bij binnenkomst kunnen de inmiddels bekende vragen naar verschijnselen worden gesteld: de zogenoemde ‘trriage’. Want voorkomen is nog altijd beter dan...

* Zie je flacons met desinfectiemiddel? Maak er gebruik van. Was je handen,

* En dan die handen. Die schudden we niet. Niet bij binnenkomst, niet voorafgaand aan de partij, ook niet na afloop. Wil je onverhoopt opgeven? Maak dan maar een wanhoopsgebaar.

* Hang tijdens de partij niet boven het bord. Leun gewoon lekker achterover.

* Als je een stuk slaat, mag je dat gewoon zelf van het bord nemen.

* Uiteraard mag je de tegenstander iets aanbieden. Maar: haal dat niet zelf. Jij mag gerust afrekenen, maar de tegenstander mag z'n eigen consumptie dragen.

* Na afloop kun je uiteraard samen de partij analyseren, of nog een tweede partij spelen.

Dit exemplaar is bestemd voor:

De straks weer met goede moed en na maanden zeer blij van zijn verzamelde EsPionezen

* En ja, het is nog steeds die witspeler die alles wegbergt.

De ruimte

We hebben de ruimte. De speelzaal en de ruimte voor de bar zijn ruim genoeg voor onze gebruikelijke opkomst. Ook als iedereen komt voor de ledenvergadering, ook als we bezoekende teams mogen verwelkomen.

We hebben we het voordeel dat onze nieuwe speelruimte goed ventileerbaar is. En het bestuur bekijkt nog de mogelijkheid van veiligheidsschermen over de borden.

De protocollen

Wil je officiële stukken er nog eens op je gemak op nalezen? Kijk dan naar het NOC*NSF protocol voor verantwoord sporten, <https://nocnsf.nl/sportprotocol>. Het actuele KNSB schaakprotocol vind je bij <https://schaakbond.nl/nieuws/schaken-en-de-coronacrisis>.

En dan de bar. We staan er zelf voor en achter. Eigen beheer. Dit doen we volgens het protocol van de horeca onder het lange adres <https://www.khn.nl/tools/protocol-heropening-horeca>.

Regeltjes, regeltjes. Maar de belangrijkste van alle is: we mogen weer !!

- o - 0 - o -

Twée avonden inspelen

We gaan ‘live’. Twee avonden kunnen we weer wennen aan elkaar en aan de nieuwe locatie. Zeven en veertien september hebben we vrijspel. Dit keer geen snelschaaktoernooi. Kies zelf je tegenstander(s) en speeltempo en maak het gezellig.

En dan de avond voor de puntjes op de i. Maandag 21 september. Ledenvergadering. We hebben elkaar veel te vertellen.

Hoe was het ook alweer?

Het is een vast terugkerende vraag in de tv-quiz 'Met het mes op tafel'. Vandaag past deze vraag uitstekend bij onze teams, ze speelden hun wedstrijden immers immer op het scherp van de snede. Vandaar: hoe was het ook alweer?

Op 12 maart speelde EsPion 1 tegen het bezoekende Amsterdam West 2. Aan het begin van de avond stond ons team met 2 uit 4 op de een na laatste plaats in Klasse 1B. Na afloop van de match stond het daar met 2 uit 5. Er waren vijftien (15 !) spelers nodig om dit resultaat te kunnen vastleggen.

EsPion 2 speelde haar laatste wedstrijd – het lijkt alweer een eeuwigheid geleden – op 5 maart. Het won. Afgetekend zelfs. Met 3 uit 4 belandde het in Klasse 2B op de vijfde plaats. Niet erg goed, niet erg slecht, wel netjes. Met z'n tienen.

In Klasse 3A veroverde ook EsPion 3 haar drie matchpunten, zij het in een wedstrijd meer.

Ook dit team hield de vijfde plaats bezet. Van de elf spelers haalden Eugen, Harold en Frank met elk drie bordpunten de hoogste jaarscore van alle SGA-EsPionezen.

En dan de vijf van het viertal. Zij blonken uit in goede restaurantkeuzen, waarna in drie wedstrijden even zo vele punten werden behaald. Tussen de overige zes deelnemende teams zette KSJKK zich op een vijfde plaats.

Tot slot de KNSB Klasse 5E. Na 5 wedstrijden stond EsPion met 6 punten slechts één enkel puntje achter op de koploper uit Voorschoten. Twaalf spelers tekenden voor dit resultaat. Een deed dat in het bijzonder. Johan. Vijf uit vijf. Chapeau.

Zo was het dus. Op naar de toekomst. Het is nog even wachten tot eind oktober. Dan, bij goed vooruitzicht starten SGA en KNSB de nieuwe competities. Nieuwe speelzaal, nieuwe competities, wat wil je nog meer.

Extern spelen, jaargang 2020-2021

Er wordt dit jaar door de SGA in principe een externe competitie georganiseerd. Die begint dit jaar niet eerder dan november. Dat biedt de clubs meer ruimte om de speelzaal corona-proof te maken.

De vraag is of u aan deze competitie deel wilt nemen.

Voorlopig ga ik er zonder tegenbericht van uit dat iedereen die het vorige seizoen deel uitmaakte van een extern team dat dit jaar weer doet.

Ziet u om welke reden dan ook dit seizoen af van het extern spelen, dan is een bericht naar de extern wedstrijdleider noodzakelijk.

Maakte u afgelopen seizoen geen deel uit van een extern team dan ga ik er zonder tegenbericht van uit dat u dat dit jaar ook niet wilt.

Wilt u dit jaar wel ingedeeld worden, ook dan is een bericht naar de extern wedstrijdleider noodzakelijk.

Voor de goede orde:

Als u zich opgeeft voor een extern team dan gaan we er van uit dat u

- A. minstens 5 van de 7 wedstrijden beschikbaar bent
- B. tijdig aanwezig bent en helpt bij het klaarzetten en opruimen van het materiaal.

Wilt u af en toe invallen? Ook dan graag een bericht naar de extern wedstrijdleider.

Vriendelijke groet, Henk Enserink. Berichten graag uiterlijk 7 september en via de mail: extern@espion.amsterdam

P.S. De samenstelling van de teams zal in samenspraak met de teamleiders en de teamleden ingevuld en voorgelegd worden aan de jaarvergadering.

Wat te doen in hitte en Coronatijd?

COVID: Chess Organisation Virtualy In Danger? Ja, hoewel er driftig wordt gezocht naar mogelijkheden om de club levend te houden. Online, nieuwe locatie, Website en Blad. De BZN-redactie was benieuwd hoe het EsPionezen vergaat in de dubbele golf (Hitte- en -mogelijk begin van tweede-Coronagolf). Contact hier en daar leverde verschillende verhalen op. Hier een paar.

Mick

Die doet vooral een aantal dingen niet! Na zijn ongelukkige val en de daarop volgende ziekenhuisopname, zie je hem niet vaak meer buiten. Dat heeft als voordeel dat hij niet veel kans loopt op besmetting met het organisme dat door een wonderlijk figuur in Washington weer 'The China Virus' wordt genoemd. Hij zit ook niet bij de pakken neer en heeft onmiddellijk uitgezocht hoe de Gaaspstraat vanuit zijn huis bereikbaar is: Leve Lijn 12!

Verder is het oefenen geblazen. Ook geduld oefenen: wachten op het moment dat de specialisten vinden dat het verantwoord is om zijn brace 30 graden meer ruimte te geven. Nog iets over wat Mick niet doet en over uitblazen: Mick heeft al sinds de ziekenhuisopname geen rook meer uitgeblazen! Hou vol!

Ondertussen staat hij hoog in de B-finale van de online zomercompetitie.

Hans

Onze Looman laat zijn hersenen driftig kraken om intellectueel in vorm te blijven. Hij schaakt regelmatig met een vriend, die echter qua schaaktechniek Hans' mindere is, dus zoekt Hans hersentraining op een andere manier: hij leest een boek over het werk van Einstein en het ontstaan van de atoombom (*David Bodanis • E=mc²*). In de nieuwe zaal zullen we, vrees ik, aan den lijve ervaren wat de verbeterde scherpte van zijn geest met zijn competitieve instelling heeft gedaan. Verder is Hans laconiek: "Ik heb zomaar het idee dat ik het virus toch niet krijg." Het club virus heeft hij gelukkig nog steeds.

Ric

Begin maart begon voor mij het thuiswerken. Alle collega's werd verzocht niet meer naar de zaak te komen om het virus in te dammen. Werkplekken werden ingericht, computers naar huisadressen geslept. Vergaderingen werden via Zoom afgewikkeld. "Je staat op mute!" was de spreuk van de maand. Je zat wel te praten, maar niemand hoorde je. Inmiddels is thuiswerken wel geaccepteerd. Het zoeken naar locaties voor EsPion werd een probleem: alle buurtcentra, kerken en zalen gingen op slot. Eind mei konden we weer voorzichtig met 1,5 meter afstand rondkijken. Gelukkig met succes. Het thuiswerken zal voorlopig wel blijven. Op onze nieuwe schaaklocatie zullen we veel aan de inrichting moeten doen

om toch voorzichtig weer "live" te kunnen spelen.

Pieter Schonagen

Blijft optimistisch, hoewel hij last heeft van de hitte en zich beperkt voelt door de coronagevaren, maar hij laat zich niet teveel op stang jagen. Zo bezocht hij onlangs Pieter Kok. Enerzijds mist Pieter S. de clubleden en, vooral, zijn kleinkinderen. Die wonen allemaal ver weg. Anderzijds blijft hij zo actief mogelijk en gaat regelmatig naar musea. Raadt ons van harte aan De Kunsthal in Rotterdam te bezoeken. Je moet er wel een tijdslot bespreken, maar dan kun je ook in alle rust een fantastische tentoonstelling met enorme wandtapijten zien. Nog tot januari 2021, ontwerpen van onder andere van Picasso, Le Corbusier, Miró, Vasarely en Louise Bourgeois.

Een andere aanrader is volgens Pieter Beelden aan Zee. Om daar het werk van Germaine Richier te zien moet je wel snel zijn: de tentoonstelling sluit 6 september.



Beelden van Richier: met wat fantasie zie je er schaakstukken in.

In het kader van veiligheid vermijden de beide Pieters voorlopig grote groepen mensen en we zullen ze dan ook waarschijnlijk niet snel in onze nieuwe speelzaal aantreffen. Jammer, maar begrijpelijk.

Gerard Diependaal

Deze actieveling heeft even afscheid genomen van de club. We hopen heel tijdelijk, wat hij hoort bij de club. Hij maakt het verder goed, heeft natuurlijk het voordeel dat hij met zijn partner samenwoont, dus niet snel vereenzaamt.

Uiteraard is Gerard aan het zoeken hoe voordeel te halen uit een nadelige situatie: hij heeft het internet afgezocht en kwam uit bij de Gemeente Amsterdam en wat dit instituut zoal voor buurten kan betekenen. Het gevolg daarvan is, dat er nu in het plantsoen voor Gerards woning een vandalisbestendige schaaktafel staat, met vier zitplaatsen. Daar kunnen liefhebbers virusproof in de buitenlucht schaken. Mooi toch, zo'n gemeente! En zo'n burgerinitiatief.

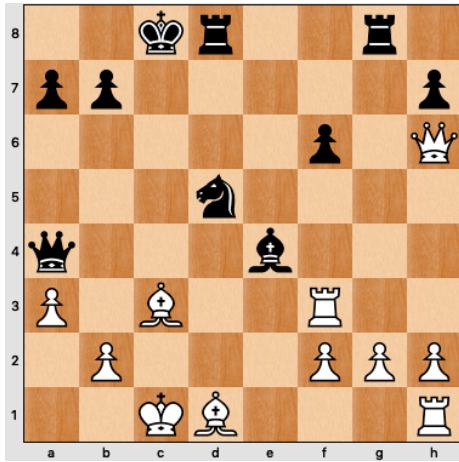
Toch hopen we Gerard ook in de Gaaspstraat in de binnenlucht weer partij te kunnen geven, met of zonder spatscherm, handschoenen en desinfecterende gel.

Zwartkijker

Meldt dat hij ernstig teleurgesteld is in het voorlopige succes van de (anti-)corona-maatregelen. Hij hoopt op een gruwelijk tweede golf, of het uit de hand lopen van de situatie in de Verenigde Staten. Rampen hebben immers fraaie dingen opgeleverd. Ook Pandemicën. Denk maar eens aan de Pest in 1348 te Florence. Dat leverde Boccaccio's Decamerone op. "Misschien trekt een groep Amerikanen zich terug in de Black Hills of Dakota en vertellen ze elkaar verhalen. Het zal wel weer niet, maar je blijft toch hopen..."

Zonder diagram geen blad

Zoals Wouter elders in dit blad al meldt, bestaat de wereld uit meer dan 64 velden. Toch hoort er in het blad van een zichzelf respecterende schaakvereniging een diagram van de 2⁶ velden. Een dame-offer is toch het mooiste. In het blad van het Nijmeegse SMB staat daarover: De tegenstander trekt wit weg, is met stomheid geslagen en blijft stilletjes naar het bord staren... ..en zegt verongelikt "dat hij toch veel beter stond".



Pb4...

Constantijn

Het virus dook natuurlijk plotseling op. Donderdagavond 12 maart speelde wij een externe wedstrijd toen ik te horen kreeg dat de universiteiten overal dicht gingen. Daarna was er even wat onduidelijkheid, een paar dagen had ik vroege "vakantie" maar al snel bleek dat mijn colleges online door zouden gaan. Ik miste mijn studie-genoten wel, maar ik ben blij dat ik geen studievertraging heb hoeven oplopen.

Sinds maart stap ik steeds vaker de "online-schaak-arena" (lichess) binnen om een deel van mijn vrije tijd op te vullen, maar ik mis de clubavonden natuurlijk wel.

Sommige mensen zullen zeggen dat schaken een echte "quarantainesport" is, en hoewel in die terminologie toch wel enige waarheid schuilt ligt, kijk ik erg uit naar september, wanneer we elkaar weer kunnen ontmoeten op de clubavond.

Lieve kinderen

Nu iets heel anders. Niet over schaken dit keer; de wereld telt immers meer dan 64 velden... Ik wil deze keer veertig jaar teruggaan in de tijd. In 1980 bezocht ik op Texel Jan Wolkers. "Als het asfalt overgaat in steentjes moet je opletten", had hij me telefonisch gewaarschuwd. "Een stuk verder staat links het huis. Het kan niet missen."

Het klopt. Even nadat het gesuis van de wielen heeft plaatsgemaakt voor een onderwets bolderend geluid zien we Jan Wolkers in een grote zwarte trui bij zijn brievenbus langs de weg staan.

We zijn nog aan het uitstappen als hij al vertelt hoe fantastisch hij het in zijn nieuwe behuizing heeft. "Een juweel van een woning, wat zeg ik, een landhuis eigenlijk. In de jaren twintig ontworpen door Wouter Hamdorff, voor de geoloog Mauve. De burgemeester van Texel heft er vele jaren in gewoond. Kijk, de architect heeft het helemaal aangepast aan de situatie hier, langs de rand van de Westermient, met uitzicht op de weilanden."

Jan Wolkers' haardos is beduidend vuriger dan we van hem herinneren. "Ja, ik heb het even in de henna gezet, want ik ga overmorgen trouwen. Maar ik heb te lang gewacht met uitspoelen. Kijk eens, een merel. Iedere keer als ik langs de ramen van mijn huis loop, blijf ik ademloos stilstaan. Weet je wat zo mooi is? Het loopt helemaal door tot de horizon, dat uitzicht. Ik heb er 300 meter grond bij, en een pool. En overal wulpen, koolmezen en heggemussen. We zien hier van alles. De patrijzen, hazen en houtsnippen, die komen gewoon door de tuin, he. Langs het hek. Nou ja, ze weten niet dat het een tuin is, dus ze komen gewoon langs."

Jan Wolkers heeft zijn stoel achterstevoren gezet, en kijkt met de armen gevouwen over de rugleuning tegen de zon in. Als zijn doordringende stem even stihvalt is het werkelijk totaal geluidloos in en om het huis. Maar dat duurt zelden langer dan enkele seconden.

"Stil hier, hè? Als je een beetje hard in je thee roert, belt je buurman bij je aan om te vragen waarom je zo nerveus doet. Wij kunnen er wel tegen. Voor ons is er geen verschil met Amsterdam. We komen nooit in de binnenstad. Heb je ons daar wel eens gezien? Nooit toch zeker."

Zijn geliefde Karina komt met wat broodjes aanzetten. "Ik zou er maar een paar meenemen naar Amsterdam, want zo lekker als hier vind je ze nergens."

Weg met de theorie I

In zijn proefschrift *Schaken in stijl* uit 2002 onderzocht de socioloog Ruurd Kunnen de ontwikkeling van schaakstijlen en de manier waarop het schaken van een caféspel een volwaardige sport werd, ontwikkelingen die zo rond 1850 echt goed begonnen.

Geheel in overeenstemming met de vanouds overgeleverde wijsheid onderscheidt Kunnen verschillende stijlen, van de Romantische stijl (tot 1900) via de Klassieke stijl (1870-1920), de Neoromantiek (1910-1920), het Hypermodernisme (1910-1930), de Praktische stijl (1925-1940), de Sovjetstijl (1940-1990), de Universele stijl (1960-1990) tot de Superdynamische stijl (vanaf 1985).

Deze laatste stijl werd geïntroduceerd door Kasparov - de eerste wereldkampioen die over sterke schaakengines kon beschikken - en was gekarakteriseerd door zeer uitvoerige analyse van dynamische openingsvarianten waarbij men streefde naar scherpe posities die zonder voorbereiding niet te spelen waren. Nieuwtjes op de 24^e zet waren geen uitzondering. De laptop van Kasparov was berucht.

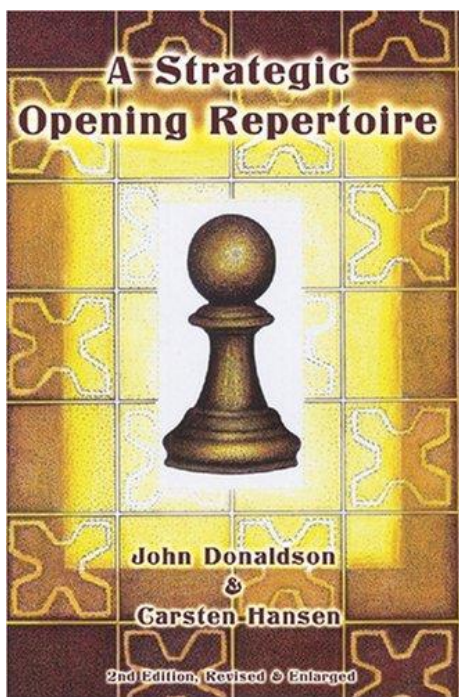
De uitgeverwereld reageerde daarop en men zag dat openingsboeken voor clubspelers uitgebreider werden en dieper gingen dan voorheen. Er was bijvoorbeeld de serie van Alexander Khalifman die het openingsrepertoire van topspelers analyseerde, indrukwekkend maar onleesbaar: alleen al over het witrepertoire van Vishy Anand publiceerde Khalifman al dertien delen, geloof ik.

Daar kwam een reactie op. Er verschenen verschillende boeken waarin auteurs voorstelden een systeem te spelen dat men altijd in een of andere vorm op het bord kon krijgen. Met 'systeem' bedoel ik niet een standaardopstelling als de Londen, de Colle, de Veresov etc maar een opstelling die leidt tot vergelijkbare stellingen in verschillende openingen.



Een voorloper was *ZOOM 001* van Steffan Zeuthen en Bent Larsen uit 1979 waarin wit aangeraden werd een Grünfeld met verwisselde kleuren te spelen tegen zowat alles wat zwart kon bedenken (d4, Pf3, g3, Lg2, O-O in allerlei volgordes). Interessant, maar door het gebrek aan uitleg eigenlijk alleen voor sterke spelers nuttig.

Van mindere kwaliteit maar voor de gemiddelde clubschaker nog altijd bruikbaar is *Hypermodern Opening Repertoire for White* (1999) van Eric Schiller, gebaseerd op stellingen uit de Réti en het Engels.



Ook was er *A Strategic Opening Repertoire* (1998, tweede druk 2007) van de Amerikaanse meester John Donaldson: 1. Pf3, 2. c4, 3. g3 met overgangen naar het Siciliaans in de voorhand, het symmetrisch Engels, het Catalaans, de Tarrasch en nog een aantal andere systemen.

Deze boeken waren door hun vormgeving (voorbeeldpartijen, geen varianten) voor de sterkere clubspelers bedoeld, er verschenen in rap tempo ook gelijksoortige boeken die op het grote schaakpubliek gericht waren. Twee relatief dunne boekjes van Nigel Davies (*The Dynamic Réti*; 2004) en Tony Kosten (*The Dynamic English*; 2006) behandelden op instructieve wijze twee openingen die als een soort systeem gespeeld konden worden.

Dean Ippolito en Jonathan Hilton kwamen tussen 2009 en 2013 met een driedelige serie over het witrepertoire van wijlen Alexander Wojtkiewicz, die in open toernooien in de VS een waar schrikbewind voerde. Hij opende met 1. Pf3 gevolgd door 2. c4 of 2. d4 en wist altijd in stellingstypen met een koningsfianchetto terecht te komen waarin hij precies wist wat hij moest doen. De serie *Wojko's Weapons* is erg goed maar naar mijn smaak veel te uitgebreid.

Raf

Wordt vervolgd



Een jaar of wat geleden had ik me ingeschreven voor een toernooi in Dubrovnik. Er deed een handvol lokale meesters mee plus een grote groep ongeregeld, vakantievierders en kroegschakers die zo te zien best wat prijzengeld konden gebruiken. Het ging me niet gemakkelijk af. Ik zat met mijn lage rating in een poule met twee oude mannen en wat jongetjes en meisjes. Met name van die meisjes kreeg ik van Jetje. De anderen wonnen gewoon.

Ik had me veel van Dubrovnik voorgesteld, maar tussen de partijen door was er weinig te beleven. Er was in de buurt een klein parkje waar de rokers zich verdrongen. De twee beschikbare bankjes waren in beslag genomen door elkaar luid becommentariërende vluggeraars. Laat ik dan maar een bezienswaardigheid bezoeken, dacht ik. En ik keek wat om me heen waar die dan wel zou zijn.

Of ik iets zocht. De jonge man vroeg het in vloeiend Duits. Ik had hem al wel in de speelzaal gezien, maar niet achter een van de borden. Een vriendelijk gezicht met volle, blonde krullen boven een sportief gesneden pak. Een official, dacht ik. Maar Duits? Ik? Dutch, zei ik. De woordenstroom werd Engels en minstens zo vloeiend. Ik wilde die beroemde vestingwerken langs de haven wel zien, maar daar was met het oog op de volgende partij misschien wel te weinig tijd voor.

Het was geen probleem. Het is vlakbij. Die straat daar naar rechts. Ik loop wel even met je mee. We liepen de straat in, sloegen rechts af, links af, kwamen op een pleintje, gingen een zijstraatje in, het straatje werd een gribus, hierheen zei mijn vriendelijke vriend en pakte me bij de hand, we gingen de hoek om en we liepen aan tegen een agent in vol ornaat.

Wat volgde was een kort maar krachtige scheldpartij tegen mijn gids. Verstaan deed ik het niet, maar ik begreep de directe dreiging. Mijn gids ook. Hij liet m'n hand los en ging er als een haas vandoor. "Sorry Sir", zei de agent. Met korte woorden en weidse gebaren legde hij uit dat zijn mooie stad, zijn mooie Dubrovnik werd bevuild door Crooks, Sir, real Crooks die uit waren op meer dan have en goed. De toeristentruc. En mijn gids was wat dat betreft een oude bekende.

Mijn reddende engel begeleidde me terug naar het parkje dat inmiddels leeg was, de volgende ronde was zo te zien al begonnen. "Goodbye sir", zei de agent en hij schudde me hartelijk de hand. "Goodbye", zei ik en een heleboel Thanks. De agent schudde mijn hand. "I saved you, sir."

Thanks thanks, ik probeerde mijn hand terug te krijgen. De agent schudde nog hartelijker. "I SAVED you, sir." Ik begreep de boodschap, wees met links naar mijn rechterbroekzak. Ik kreeg mijn hand terug, pakte mijn portemonnee en haalde er twee biljetten uit. De agent keek me strak aan. Ik pakte een derde biljet. Hij pakte ze alle drie en wuifde in het weglopen nog eenmaal Goodbye.

Terug in de zaal ontdekte ik dat mijn geüniformeerde redder ook mijn horloge had 'gered'.

- o - 0 - o -

Wie, wat en waar

EsPion

Sinds 23 mei 2014. www.espion.amsterdam

Voorzitter:

Ric Wieringa, 0622 – 45 06 20
voorzitter@espion.amsterdam

Secretaris:

Harrie Boom, 020 – 664 91 39
secretaris@espion.amsterdam

Penningmeester:

Henk Enserink, 0633 – 18 78 09
penningmeester@espion.amsterdam
NL43 INGB 0006 5284 13

Bestuurslid externe betrekkingen:

Roland Wastiaux, 020 – 692 43 66
externebetrekkingen@espion.amsterdam

Wedstrijdleider extern:

Henk Enserink, 0633 – 18 78 09
extern@espion.amsterdam

Wedstrijdleider intern:

Harrie Boom, 0640 – 47 42 83
Afmelden tot uiterlijk 18:00 uur
intern@espion.amsterdam

Website

Mick Vaassen, 0629 – 56 63 81
Jaap de Kreek 020 – 646 06 69
webmaster@espion.amsterdam

Redactie

Materiaal (liefst als Word-bestand)
redactie@espion.amsterdam

